

# *Appel à articles*

## *Les Médiations thérapeutiques*

### *Outils et pratiques : relancer la symbolisation*

(n° avril/mai 2025), coordonné par **Claude STERNIS**<sup>1</sup> et **Philippe PETRY**<sup>2</sup>  
pour la *Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence*

*Pour proposer une publication, adresser avant le 13 septembre 2024 un avant-projet de 1000 signes maximum (Résumé, titre court, 5 mots clefs maximum, 2 à 4 références bibliographiques) à [asphodelle@hotmail.com](mailto:asphodelle@hotmail.com) et [philippe.petry@gmail.com](mailto:philippe.petry@gmail.com) en vue de remise des articles pour le 6 janvier 2025.*

Les « médiations thérapeutiques » sont nées d'une réflexion très ancienne entre art, philosophie et médecine, apparue en psychiatrie vers la fin du 18<sup>e</sup> siècle sous le nom « d'art-thérapie » (ou « ergothérapie », ou « thérapie occupationnelle »...), réflexion qui n'a cessé depuis de se répandre, entre autres en France, depuis les années 1970, au carrefour de la psychanalyse, de la « thérapie institutionnelle », du concept d'« expression » (Prinzhorn, 1922<sup>3</sup>), des « pédagogies actives » et des recherches d'Ophélie Avron, entre autres. Leur utilisation aujourd'hui y est de plus en plus identifiée et diversifiée, aussi bien institutionnellement que hors les murs, et devient un repérage clef de la clinique des individus et des groupes, bordée d'un côté par les usages artistiques et de l'autre par la prise en charge individuelle d'inspiration psychanalytique. Le terme générique de « médiations thérapeutiques » renvoie en effet à des dénominations (« atelier », « groupe thérapeutique »...) et à des objectifs et des usages très variés, de la « psychothérapie » au « lien social » (non sans effet de soin), en passant par la pédagogie, le loisir, le rééducatif, l'éducatif, mais aussi à des publics et médiateurs divers (plastiques, corporels, d'écriture)...

- Comment ces pratiques se déploient-elles, vis-à-vis des enfants et des adolescents, en difficulté psychopathologique ou « normopathes, et au fil de ces différents objectifs ?
- Avec quelle créativité et jeu dans la mise en place ?
- Qu'en est-il de leurs cadres, de leurs dispositifs ?
- Quelles articulations/transmutations avec les lieux éducatifs et/ou soignants interdisciplinaires qui les accueillent, les familles des usagers, et notre société en mutation qui les génère (ou qui les tolère) ?
- De quelles théories s'inspirent-elles, avec quels corollaires et conséquences ?
- Qu'en est-il de la mixité des usagers dans les groupes en matière de pathologie et de leurs coanimateurs au plan professionnel ?
- Y a-t-il un écart sensible entre les pratiques individuelles et celles de groupe ?
- Qu'en est-il de la partition entre la technique (d'animation), les règles et effets du médium et les rencontres (et liens transféro-contre-transférentiels) ?
- Quelles sont leurs conditions minimales de fonctionnement ?
- Quels sont les effets de ces médiations thérapeutiques ?
- Comment décrire les éventuels processus de symbolisation à l'œuvre ? La matérialisation du support et l'appel au corps y contribuent-ils ? Quelle y est la fonction de la parole ?

Nous avons choisi d'en proposer **3 angles d'approche** pour vos témoignages cliniques et/ou vos réflexions théoriques :

**-Médiations thérapeutiques et symbolisation primaire, aux origines de la trace**

**-Pratiques et réflexions sur les médiations thérapeutiques en groupe avec des enfants ou adolescents**

**-Des médiations thérapeutiques en individuel**

*Les recommandations aux auteurs sont consultables sur le site de l'Association AREA : <https://association-recherche-enfance-adolescence.org>*

<sup>1</sup> Psychologue clinicienne, psychanalyste, enseignante en psychologie, Directrice de formation à Asphodèle (les ateliers du pré), ayant publié plusieurs fois des articles dans la NREA.

<sup>2</sup> Docteur en Psychologie, membre du comité de rédaction de la Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'adolescence.

<sup>3</sup> Prinzhorn Hans,(1984) Expressions de la folie, Dessins, peintures, sculptures d'asile, Connaissance de l'Inconscient, Gallimard.